

الدياميس البيزنطية في حي الشرفة بحمص

عبد الله النبي و نسيب صليبي

كانت مديرية الدفاع المدني تجري في حمص ، بعض الحفريات لإنشاء ملجأ في حي « الشرفة » القديم الواقع في القسم الشرقي من المدينة ، وراء السور مباشرة ، عند موقع « باب الدريب » (المصور ١ ، الشكل ١) في ساحة أخلت من المساكن تمهيداً لاعداد الملجأ . كان الحفر يتم بجهد في طبقة صخرية كلسية تعرف في حمص بالكردان (١) . ولما بلغت أعماق الحفر قرابة ثلاثة أمتار ، أخذت تتوضح في قلب الطبقة الصخرية ، أقواس معقودة من الحجر البازلتي أو من الآجر ، ثم تظهر تحتها دهاليز مشيدة بجدران من الحجر أو من الآجر وفيها قبور (الشكل ٢) .

بدا الأمر مستغرباً لدى المشرفين على العمل فبادروا لابلاغ المديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق رسمياً ما حدث (٢) . ولما كانت المعلومات الأثرية والتاريخية المعروفة حتى الآن عن مدينة ابن الوليد هي قليلة لا تتناسب مع ماضيها الزاهر في العهود اليونانية والرومانية والبيزنطية والعربية . فأكثر معالم هذه العهود قد ضيعت بسبب استمرار السكن والعمران فوق الأحياء

(١) في الطرف الشرقي من مدينة حمص ترتفع هذه الطبقة الصخرية وتؤلف عتبة صخرية عالية عمودية تقريباً على خندق المدينة (الشكل ١) وقد كانت أسوارها قائمة فوقها . وما تزال أجزاء طفيفة منها باقية بين « باب تدمر » و « باب الدريب » من العهد البيزنطي والعهود العربية التالية .

(٢) اتنا مدينون في هذا المجال خاصة لمهندس الدفاع المدني الأستاذ سمير فهمي الذي اهتم بابلاغ المديرية العامة للآثار والمتاحف في الوقت المناسب ، وقدم لنا خلال أعمال الحفريات كل مؤازرة ممكنة فله منا بهذه المناسبة وافر الشكر .

القديمة نفسها ، وكثرة الزلازل في هذه المنطقة البركانية التي كانت لا تهدأ (١) ، فقد اهتم المدير العام الآثار والمتاحف الدكتور سليم عادل عبد الحق بالغ الاهتمام بهذا الاكتشاف ، وكلفنا بالشخص فوراً إلى حمص لاجراء حفريات منهجية منظمة في مكان الملجأ لمعرفة طبيعة تلك المعالم الأثرية وتحديد تاريخها واتخاذ ما يمكن العثور عليه فيها من أوابد ولقى منقولة . ولقد انجزنا مهمتنا بين ٩ و ٢٨ آذار ١٩٥٧ ووافانا في الأيام الأخيرة ، المرمم الممتاز السيد حسن زرقش ، وبذل جهوداً مشكورة في انقاذ لوحة الفسيفساء وبعض « الفريسكات » المكتشفة ، وكانت في حالة سيئة جداً .

★ ★ ★

وضح لنا منذ الأيام الأولى ، اننا في قلب مقبرة مسيحية من العهد البيزنطية ، محفورة في الصخر بشكل دياميس « كاتاكومب » Catacombes . وهذا النوع من المقابر كان معروفاً في روما منذ القرن الأول الميلادي ، وهو يتألف من دهايز كالمناجات ، حفرها المسيحيون الاول ليدفنوا فيها موتاهم وشهداءهم قبل كل شيء ، ومن ثم ليارسوا فيها طقوسهم ويتخذوها ملجأ عند تعرضهم للاضطهاد ، إبان ازمة المسيحية . وقد وجدت مثل تلك المقابر كذلك في نابولي ، وشيوزي في توسكانيا ، وصقلية ومالطة واليونان وفرنسا وحتى روسيا . أما في البلاد العربية فنشاهد مثلها في الجزائر وليبيا ومصر (الاسكندرية) وفلسطين (٢) .

(١) يقول الدكتور سليم عادل عبد الحق في مقاله « بحث موجز في تاريخ مدينة حمص وآثارها » الحوليات الأثرية السورية ، المجلد العاشر ١٩٦٠ ، ص ٥ و ٦ : « ان الأبحاث والتحريات الأثرية لم تتوسع حتى الآن لتشمل نواة المدينة القديمة ، حيث قامت المنشآت البشرية المتعاقبة فوق بعضها واستمر السكن فيها ، مما جعل وصول الباحثين الأثريين إلى اولها وتعرفهم عليها متعذرين » كما يقول في الصفحة ١٨ : « وقد ضاعت آثار هذه الأبنية ولم يبق شيء من معالمها بسبب الزلازل التي حلت في سورية الشمالية خلال أعوام (٤٤٧ ، ٤٥٨ ، ٤٩٤ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨) وامتداد أثرها إلى حمص ، وبسبب التكتبات التي حلت في هذه المدينة وغابت آثار الماضي منها » .

راجع أيضاً تاريخ حمص ، للخوري عيسى أسعد ، حمص ١٩٣٩ ، ص ٤٢٠ - ٤٢١ . وفي الواقع ان الزلازل المذكورة هي ماتم في مدى قرن واحد في عهد البيزنطيين ويمكن ان تضاف عشرات الزلازل من قبل ومن بعد .

(٢) راجع عن « الكاتاكومب » في روما المقال الرائع في :

Abbé Martigny, Dictionnaire des Antiquités Chrétiennes, Paris 1889.

وعن « الكاتاكومب » عامة راجع :

H. Leclercq, Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de le liturgie .

وفي هذين المقالين شرح واف لهذه المقابر وأغراضها وأماكنها وأسمائها وخصائصها وطرز انشائها وطرائق الدفن فيها الخ . . .

ولا نكتف غبطتنا بهذا الاكتشاف ، إذا لم يتصل بعلما اكتشاف مثل هذه الدياميس المسيحية في سورية (١) ولكن سرورنا لا بد أن يمازجه بعض الأسف إذ لم نستطع التوغل كثيراً في هذه الدياميس (٢) ، إذ كانت تمتد في جميع الاتجاهات تحت البيوت مشبعة بالمياه وبالأوحال والانهارات والأنقاض والأوساخ أو ممتلئة تماماً بالتراب المتآسك . وفي إحدى المرات خلال محاولات التوغل كدنا نقع في بئر في طريقنا المظلمة أو نتلقى بعض الصخور المتساقطة . ومع مراعاة الفارق الكبير بين دياميس حي الشرفة في حمص ودياميس روما من حيث الحجم والكمال والتعقيد ، فإن التشابه من حيث المبدأ قائم بينهما بشكل واضح ، ولكن لا شك في أن هناك اختلافاً في التفاصيل بين هذه وتلك . فمن ناحية العصر نجد أن دياميس روما يرجع غالبها إلى القرن الأول الميلادي ويدوم بعضها ولو بشكل مزارات دينية حتى القرن التاسع (٣)

(١) المقابر المسيحية من العهد البيزنطي ، في حمص خاصة ، عديدة متنوعة ، منها قبور منفردة أو مدافن عائلية ، أو تابة لبعض البيع والكنائس ، وجدت منها غاذج كثيرة في حي الفريص وباب السباع و « سيدي خالد » ومنها ما هو في مناطق المقابر الرومانية في « جورة أبي الصابون » (الملعب البلدي) ، وفي طريق حمام تحت المقابر الإسلامية التي أزيلت مؤخراً في مشروع تجميل مداخل حمص ، وقد تولى بعض زملائنا كما تولينا نحن التنقيب في عدد منها وستنشر بعض التقارير عنها في مناسبات مقبلة . راجع عن المقابر المسيحية البيزنطية في حمص :

Comte du Mesnil du Buisson et Père René Mouterde : La Chapelle Byzantine de Bâb Sba a Homs, Mélanges de l'Université St. Joseph, Beyrouth, xiv Fasc. 1 p.4 et s .

Comte du Mesnil du Buisson : La Basilique Chrétienne du Quartier Karm el-Arabis à Homs, Mélanges de l'Univ. St Joseph, xv, P. 207 et s .

L. Jalabert et R. Mouterde : Inscriptions Grecques et Latines de la Syrie, t. VI, P. 107 et s .

وفي العربية راجع مقال الأب رينه موترد ، معبد مدفني قديم في حمص ، المشرق العدد العاشر ، ١٩٢٣ .
(٢) يكثر أهل حمص الحديث عن المفاثر و « السرايب » وكثيراً ما كنا نسمع في طفولتنا عن « سرداب » يمتد من « طاقة أبي جرس » عند سور المدينة الشرقي حتى سوق النحاسين . ومن المؤكد أن في ذلك إشارة واضحة الى بعض الدياميس التي تمتد عادة على مسافات بعيدة . ومن الطريف ان « طاقة أبي جرس » قرية جداً من المكان الذي عثرنا فيه على جانب من هذه الدياميس ولا يستغرب أن تكون مدخلاً من مداخلها .

(٣) راجع في Dictionnaire des Antiquités Chrétiennes المذكور سابقاً مادة « Catacombes » ص ١٢٦ . وراجع أيضاً نفس المادة كذلك في المرجع المذكور سابقاً :

Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie .

بينما لا نستطيع القطع في تاريخ بدء انشاء الدياميس في حي الشرفة بـ حص (١) ، فالقسم الذي نقبنا فيه لا يمكن أن يكون سابقاً للقرن الثالث الميلادي (٢) كما ان استعماله كقبرة لا يتجاوز كثيراً القرن السابع الميلادي ، وعلى أبعد حد أواخر العهد الأموي ، وذلك بدلالة النقود والآثار التي عثر عليها في هذا القسم ، كما سنرى فيما بعد .

أما من الناحية العمرانية فاننا نجد فيهما معا الدهاليز تمتد أحياناً عشرات الأمتار ، وضيقة (المصور ١ والشكل ٢) ، والسقوف المعرضة للتصدع والانهار بسبب ضعف الطبقة الصخرية وتأثرها بالرطوبة وتقدم الزمن ، نراها مدعومة بالاقواس المعقودة والجدران الجانبية والعضائد الاستنادية من الحجر والآجر (المصور ٢ والشكل ٣) . وأكثر هذه العقود والجدران هنا كما في روما كانت مكسوة بطبقة من الجص عليها « فريسات » ملونة ذات مواضيع دينية وزخرفية وكتابية ، كما أن بعض العضائد والجدران فتحت فيها محاريب لوضع السرج التي كانت تنير

(١) يقول الأب لويس شيخو في مقاله ، محاضرة في حص ومآثرها ، المشرق ١٩٢٣ ، ص ٧٢٨ : لا بدع أن النصرانية دخلت حص بعد السيد المسيح بزمان قليل رغماً مما لقيته في سبيلها من العقبات في تلك المدينة العريقة بعبادة الشمس .

(٢) لا يمكننا القطع في أمر بدء المسيحيين في حص بانشاء هذه الدياميس فليس لدينا حالياً نص واحد أو دلالة ما على ذلك ، ولا يستغرب أن يكون المسيحيون الأول في عهدهم السري قد جدوا في نقبها في الصخور منذ القرن الأول أو الثاني . كما أن من المحتمل أن يكونوا قد خططوها قبيل بدء دولتهم ، على نسق مقابر المسيحيين الأول في روما وغيرها . أو لحاجة القرب من مقام ديني هام أو لعلاقة به ، عزفوا عن الدفن خارج الأسوار واستفادوا من الفراغات الممكنة في الصخر تحت المدينة . وعلى كل حال نذكر بهذه المناسبة ان حص أصبحت مركزاً مسيحياً هاماً اعتباراً من القرن الرابع الميلادي . وفي عام ٤٥٣ م كانت « متروبولا » تتبعه عام ٥٧٠ أربع أبرشيات ، راجع الصفحة ١٠٧ من الجزء الخامس من مؤلف :

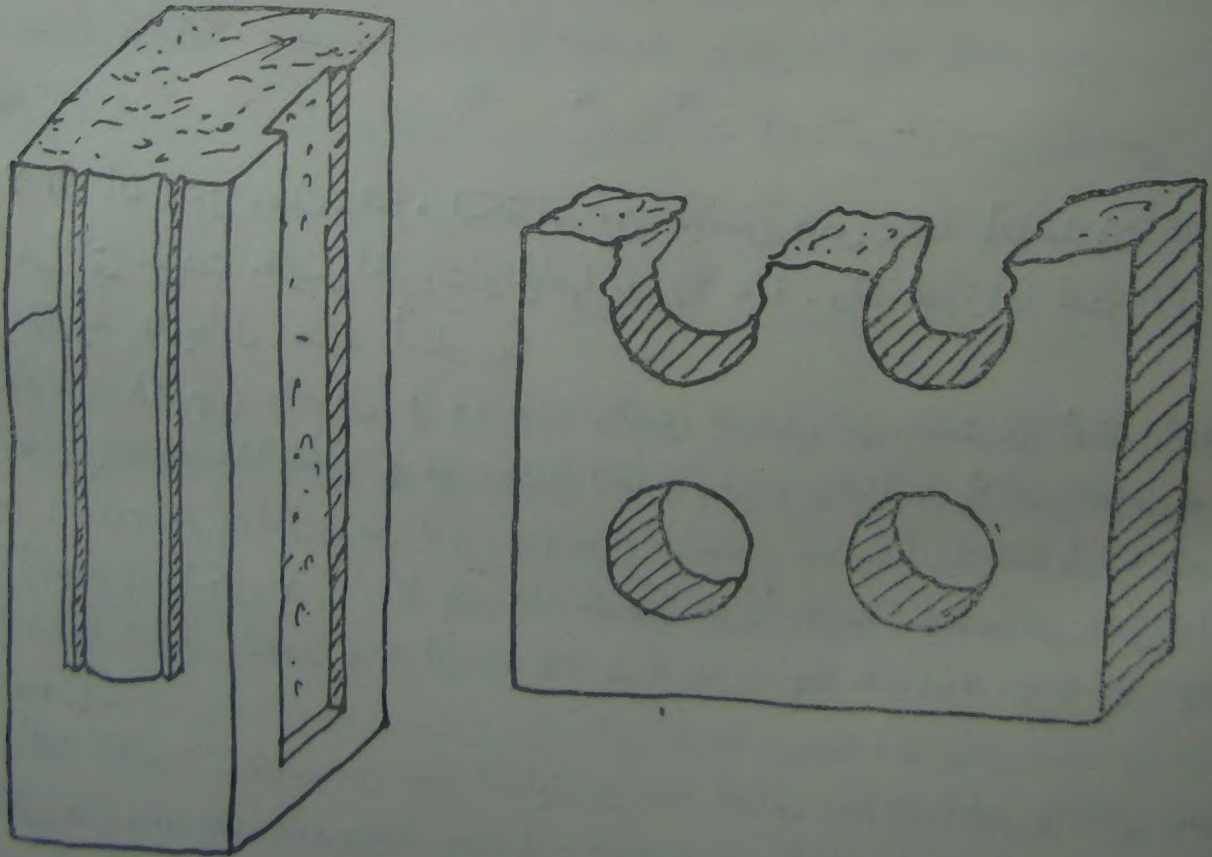
Inscriptions Grecques & Latines de la Syrie .

المذكور آنفاً ، وراجع أيضاً : Honigmann, Byz. Zeitschr. xxv, 1925, P. 66—73, 84—85 .

أما من أول عهد المسيحية في حص ، وعن الاضطهادات الدينية التي عاناها المسيحيون أول أسرم في حص ، وعن الشم—داء في القرون المسيحية الأولى في تلك المدينة فراجع تاريخ حص للخوري عيسى أسعد ، المذكور آنفاً ص ٣٨٩—٤٠٢ . والمصادر التي أوردها ، ومقال الأب شيخو « محاضرة في حص ومآثرها » .

سبل المشيعين والزائرين أو اللاجئين في الزوايا المعتمة . وهذه المناسبة فهناك أقسام ينحدر إليها ضوء النهار عن طريق فتحات علوية تعرف في دياميس روما باسم « Luminare » أي « مناور » وقد رأينا خلال أعمال التنقيب عدداً منها صدت بالانقراض أو ببلاط البيوت القائمة فوقها أو حوات إلى مجاري لتعريف المياه الفائضة . وهناك جزء من منور من الحجر البازليتي وجد بين الانقاض (انظر الشكل في آخر الصفحة) كما أن الشكل الوارد إلى جانبه يمثل جزءاً من حاجز رخامي من النماذج المستخدمة في الكنائس .

هذا ومن ناحية ثانية فإن أساليب الدفن تتشابه ، مثلاً من ناحية استخدام حجرات الدفن المعروفة في دياميس روما باسم « Cubicula » ومفردتها « Cubiculum » وهي تضم عدداً من القبور في حجرة واحدة تكون تحت مستوى أرض الدياميس غالباً . وهناك في دياميس حصص غوفج بمتاز منها (المخطط ١ مدفن ١٤ والشكل ٤) . كما تتشابه في



استخدام القبور الممتدة على طول الدهاليز (الشكل ٥) وهي تكون في روما على شكل « Loculi » أو توايبت متعاقبة فوق بعضها اعتباراً من مستوى أرض تلك الدهاليز . أما هنا فإن كانت مثلها تتعاقب على طول الدهاليز ويأخذ بعضها برقاب بعض ، لكنها تكون غالباً محفورة في الأرض ، بشكل معازب ، فيها القبور طبقة فوق طبقة بينهما ألواح من الآجر أو الرخام أو المرمر (الشكل ٦) ، أو بشكل قبور كالبرق تلقى فيها عدة هياكل عظمية قد تبلغ العشرة وقد تنوف على العشرين . وعلى كل حال يلاحظ في دياميس روما اعتباراً من القرن الخامس أن الاتقياء كانوا يكتفون بقبور محفورة تحت أرض الدهاليز .

وأخيراً فالأثاث الجنائزي متماثل إلى حد ما ، فالسرج هنا وهناك كثيرة في القبور لإضاءة روح الميت ، وفي الدهاليز لإضاءة سبيل الزائرين والمصلين ، والثياب المحلاة بخيوط الذهب ، والنقود التي تدل على تاريخ الوفاة فليست أجرة لكارون سائق عربة الموتى ، والسكاس « Calice » للخمرة المقدسة ، والقارورة التي تحوي الماء المبارك الخ كما سنفصل فيما بعد .



ولا بد أن نوجز وصف الجزء المكتشف من دياميس حمص ، علماً بأن حفريات المباح كما ذكرنا هي التي حددت مقاييس الحفريات واتجاهها بصورة عامة . وقد تجاوزناها تحت الأرض في الناحية الغربية بما يعادل عشرة أمتار .

الطول (١٨ م) والعرض (١٢ م) والعمق الوسطي حتى مستوى أرض الدهاليز (٥،٢٥ م) ويضم هذا الجزء كما هو مبين في المصور رقم ١ دهليزاً طويلاً أقصى عرض له عند الأقواس (٣،٢٥ م) وأدنى عرض له (٢،٢٠ م) ، وجانب منه مبلط ببلاطات بازلتية منحوتة مختلفة الأحجام (الشكل ٧) . كما يضم هذا الدهليز قبوراً عديدة ليست على نسق واحد كما ذكرنا آنفاً (انظر المصور ١ ، الأرقام ٤ ، ٨ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥) .

ويتألف الجانب المكتشف من هذا الدهليز من ستة أقواس معقودة بالحجر (انظر بعضها في الشكل ٨) وهو مجهز بمنور وطاقة جدارية . ووجود بعض البقايا الجصية الملونة على الجدران يدل على أن أكثرها كان مغطى بفريسكات ذات مواضيع دينية مختلفة .

وتتفرع من هذا الدهليز دهاليز أخرى ليست منتظمة ، وبينها أ بها . والدليل على هذه الدهاليز ظهور عضادات الأقواس مثلاً في الجانب الشمالي من المبحأ . وأحد هذه الدهاليز ينتهي بمدفن أرضي محفور في الصخر وجدرانها مشيدة بالحجر ، يدلف إليه بأربع درجات . وأرضه الصخرية مقعرة في أماكن ثلاثة لوضع التوابيت (١) (انظر المصور ١ مدفن ١٤ والمصور ٢ والشكل ٤) .

وهناك بثران بين الدهاليز لا يبعد أحدهما عن الآخر أكثر من ثلاثة أمتار (٢) . كما يجدر بالذكر أن هناك في جنوب الدهليز الكبير أقواس تشير إلى مطلع دهاليز جديدة في تلك الناحية ،

القبور وأنواعها :

١ - عرضنا سابقاً لحجرات الدفن المعروفة بالـ Cubicula وهي عادة أهم نوع من أنواع المدافن في الدياميس ، وأوردنا مثلاً عنها المدفن ١٤ ، ونضيف هنا بأن من هذه الحجرات المدفن رقم ٧ الذي نعرض مصوره السطحي ومقطعه في الصفحة التالية :

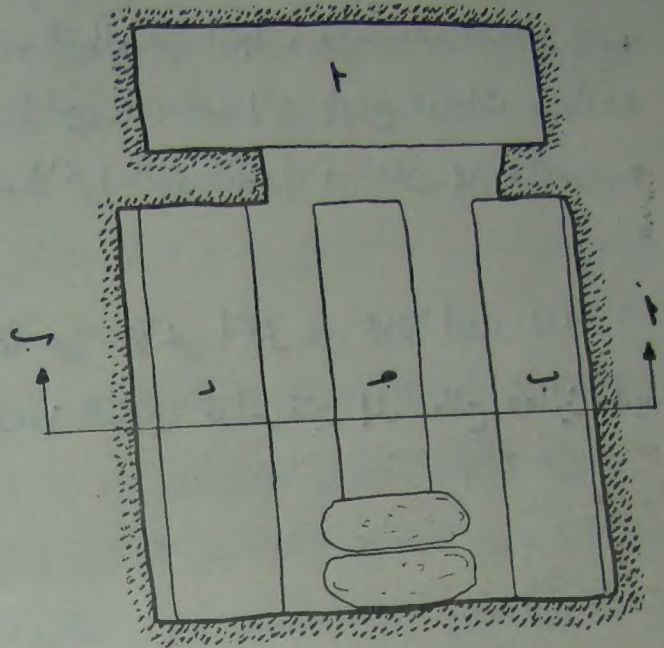
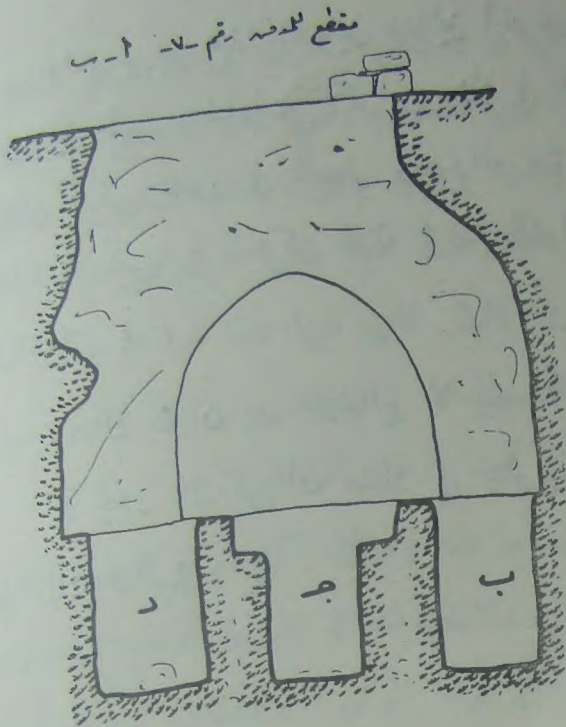
(١) تدل البقايا المكتشفة في القبور على أن توابيت الخشب والرصاص والفخار كانت مألوفة في هذه الدياميس . فهناك مثلاً في المدفن آثار واضحة لتوابيت خشبية ، وفي رقم ٨ آثار تابوت رصاصي ، وفي رقم ١١ آثار تابوت من الفخار ..

(٢) الطريف أن أحدهما على الأقل لا يزال فيه ماء كان يستخدم قبل قيام مشروع المياه في حمص من قبل سكان البيت الواقع فوق هذا الجزء من الدياميس ، كما هو واضح تماماً . وكثير من آبار حمص وهذه المنطقة منها خاصة يؤدي إلى « المغاور » القديمة . والامر ثابت في روايات المسنين وبحقق في المدفن البيزنطي في باب السباع كما ورد في مقال :

Comte du Mesnil du Buisson et Père R. Mouterde .

وقال رينيه موترد بالعربية المذكورين في (الحاشية ١ ، ص ٢٥)

مخطط لمقبرة رقم ١٤ - ١



ويختلف هذا المدفن عن المدفن ١٤ بأنه محفور بكامله تحت الأرض وليس له جدران مشيدة بالحجر ولا درج ، يدلف إليه من السقف ويغلق كالقبور الفردية العادية ، بالحجارة الطويلة ، ويضم أربعة قبور (أ ، ب ، ج ، د) معمقة بالصخر .

٢ - وهناك كما ألقينا سابقاً قبور تحت الأرض ذات طوابق (الشكل ٦) ، واننا لنعرض إلى اليسار نموذجاً عنها يمثل مقطع القبر ١٥ لنعطي فكرة صحيحة عن هذا النوع من القبور .

٣ - يضاف إلى ما تقدم قبور عادية (أطوالها بين ١٩٠ - ٢٢٠ سم) تتألف من حجرة صغيرة

مستطيلة تحت الأرض تضم هياكل عظمية عديدة ويكون داخلها مكساً ومجصاً وغطاؤها بالحجارة الطويلة وبعض الحجارة مثبت به حلقة حلقة حديدية لرفعها عند كل دفن (هناك نموذج واضح عن ذلك في القبر ١) .

وهناك حجر لوضع الرفاة والبقايا المتخلقة عن الموتى وبعض الأثاث الجنائزي هي أشبه بالأماكن المخصصة للعظام والمسماة « Ossuaires » في المقابر ، كرقم ٢٣ مثلاً .

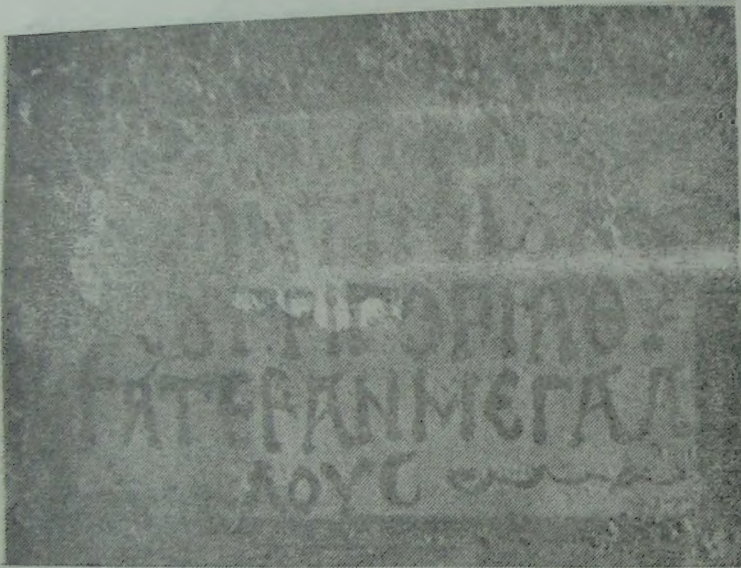
٤ - ومن النماذج الميزة أحداث قبر بجانب جدار

مقطع للقبر رقم ١٥ -



الدهليز بشكل ثابت وهو أكثر النماذج انتشاراً في روما . ونجده في دياميس حمص ممثلاً خير تمثيل في القبر ٢٤ (الشكل ٥) وعليه طبقة كلسية رسمت عليها رسوم ملونة بالأصفر والأحمر الحمري والأصفر تمثل حمامتين (١) وصلبان بيزنطية متناوبة وعناصر زخرفية تتألف من أوراق أشجار محورة .

وفوق هذا الثابت ، على الجدار ، نص يوناني مخطوط بالفرشاة (الشكل المرفق) جاء فيه : « أيها المخلص ، أرح نفس خادمك غريغوريانه ابنة ميغاليس (؟) » (٢) وهي صيغة مسيحية واسعة الانتشار .



٥- وهناك القبر رقم ٢٢ انظر الصفحة التالية وهو جدير بالاهتمام . ويتألف في الواقع من قبرين يفصل بينهما جدار من الآجر وفوقهما حصيرة من الفسيفساء اتلفت من جوانبها في إحدى المحاولات القديمة لنهب القبر . وهذه الفسيفساء من أروع النماذج السورية في العهد البيزنطي (الشكل ٩) وهي ترد غالباً القرن السادس (٣) وهي في وضعها الراهن تحمل بعض الشقوق من عوامل الطبيعة وناقصة في زاويتيها اليسرى . أقصى طول لها ١٦٠ سم

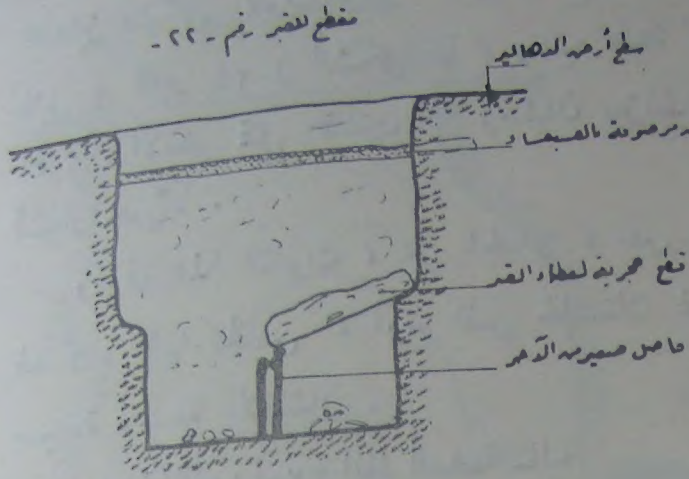
(١) ان المسيحيين الاول كانوا يكثر من تصوير الحماة على كثير من أوابدهم ، والحماة ترمز الى السلام والوداعة والبساطة المسيحية . كما يرى البعض أنها ترمز أحياناً الى السيد المسيح نفسه والى صعوده ، أو هي رمز لأفئس المؤمنين والشهداء التي خلصت من سجن الجسد . والاعتقاد السائد أنها عندما تمثل على القبور تعني السلام الذي حازت عليه النفس المؤمنة فتكون معادلة لعبارة « أرقد بسلام » راجع : Dictionnaire des Antiquités Chrétienne

المذكور آنفاً مادة Clombe . وكذلك Inscriptions Grecques & Latines de la Syrie ص ١١٠

ويقول الاب موترد في مقاله « معبد مدفني في حمص ص ٩٤٨ المذكور آنفاً : وتحت الصليب الرقوم في آخر الكتابة اليونانية صورة طائر أرادوا به الحماة المرموز بها الى خلود النفس المسيحية . »

(٢) تكرم الاستاذ هنري سيرينج بترجمة هذا النص اليوناني فله منا بهذه المناسبة وافر الشكر .

(٣) عثرنا في داخل القبر على نقد للإمبراطور جوستيان (٥٢٧ - ٥٦٥) .



وأقصى عرض ١.٧ سم . وتقسم إلى حقلين العلوي مربع تقريباً (٩٢ × ٩٥ سم) ضلعه السفلي مزين بحاشية خضراء ، وهذا الحقل يضم ثلاثة أشخاص وقوفاً . والحقل السفلي مستطيل (٢٩ × ٩٥ سم) معد لوحة مكتوبة « *építaphe* » . والفسيفساء منزلة بيد ماهرة وتركيبها التشكيلي متوازن جميل . ويترأص طول مكعباتها بين ١٠ - ٥٥ مم تقريباً ، حسب دقة التفاصيل ، والوانها

متساوية متدرجة ، أحمر ، أرجواني ، وردي ، أسود ، بني ، عاجي ، وهناك أخضر زمردني لطيف . المشهد في الحقل العلوي يضم كما ذكرنا ثلاثة أشخاص ، أزال التشويه الحادث في اللوحة رأس الأيسر والنصف العلوي الأيمن منهم . أما الشخص الواقف إلى اليمين فهو على الراجح شماس شاب جميل ، واسع العينين ، عاري الرأس ، حليق ، يرتدي ثوباً دينياً عاجي اللون من النوع المعروف باسم « *Paragonda* » وكثفا الثوب وعنقه وصدره ومقدم كفيه تتعلى بجواشي سوداء أو بنية ، مطرزة أو مرصعة مع حلقة خضراء عند مقدم العنق ، يد الشماس اليسرى غير ظاهرة واليمنى مثنية فوق أسفل الصدر في وضع من يمسك شيئاً برؤوس الأصابع . والشخص الأوسط يبدو كمطران أو شخصية دينية مقدّمة ، عليه ثوب طويل غامق ، بني أو أسود ، وفوق الثوب عباءة أو وشاح أحمر أرجواني . والشخص الواقف إلى يساره ثوبه فضفاض عاجي اللون ، موشى من الأمام بحاشيتين عريضتين متوازيين ، وفي عنق الثوب حلقة خضراء . وقد شبك هذا الشخص ساعديه أمام صدره وخرجت راحة اليد اليمنى وأخذت صبايتها ووسطاها وضع المباركة .

وكان في الحقل السفلي بالأصل ٦ سطور باليونانية ذهب جانبها الأعظم ، وعلى يمين الكتابة مستطيل مقسم إلى مثلثات ملونة بالأحمر والأخضر والأسود ، وكان إلى يسارها مثل هذه العناصر التزيينية ذهبت عند تشويه اللوحة ، ومثلث من جديد بشكل تقريبي في العمل الفني للمديونة العامة الآثار والمتاحف .

اللقى الأثرية :

إن اللقى التي عثرنا عليها في القبور قليلة نسبياً ولكنها ذات أهمية بالغة من حيث تحديد تاريخ المقبرة وامتداد زمنها ، فضلاً على أنها تعطينا صورة صحيحة عن شعائر الدفن لدى مسيحي الشرق في العهد البيزنطي وفي أول العهد العربي . ويمكن أن نلاحظ بشكل عام أن هناك أطراحاً للمبالغة في وضع الأثاث الجنائزي مع الميت والاقتصار على بعض الأشياء الرمزية كالسرج والكؤوس والقوارير ، إضافة لما يكون في ثياب الميت عند دفنه خاصة النساء والأطفال . ويمكن أن نصنف اللقى تبعاً لمادتها كما يلي :

أ - الفخار : الفخار يقتصر على قرابة أربعين سراجاً جلها من العهد البيزنطي (القرن الرابع حتى القرن السابع) وهي مجموعة لطيفة غنية بزخارفها تضم مواضيع نباتية وهندسية ومنها ما عليه صلبان ^(١) وبعضها على مشعبه وجه ربما يشير إلى أحد القديسين ، (وقد عرضنا مجموعة السرج في اللوحتين السادسة والسابعة) وقد سبق أن ذكرنا أن السرج توجد داخل القبور أو في الدهاليز فمن أصل ٣٨ سراجاً هناك ١٧ عثر عليها في القبور و ١٨ خارجها و ٣ لا يمكن تحديد مكانها . وفي كل من القبرين ٦ و ٢٠ عثر على خمسة سرج وفي القبر ٢٢ على ثلاثة وهناك اثنان في كل من القبر ١ و ١٨ .

ب - الزجاج : إذا ما تأملنا اللوحة الثامنة نجد فيها جانباً كبيراً من الأواني والحلي الزجاجية الملتقطة من القبور . ويلاحظ أن أهمها هو الكوب المعروف باسم « كاليس » Calice وهو إناء مسيحي فوفجي بل هو أقدس الأواني المسيحية لأنه يحمل رمزياً دم المسيح والمسيح كرس دمه في كوب من هذا النوع ويعرف باسم Vas dominicum وأكثر هذه الأكواب تكون عادة من الزجاج . ثم القوارير التي تحوي الماء المبارك أو الزيت المقدس وبعض الحرز والأساور مما يكون لدى النساء والأطفال .

ج - البرونز : أهم العناصر البرونزية المكتشفة هي الأبازيم التي كانت في أحزمة الموتى وقد عرضنا في اللوحة التاسعة نماذج منها بعضها عادي بسيط وبعضها مزين بجوان في وضع الهروب أو بزخارف نباتية وفي أحدها صليب بيزنطي . أما بقية العناصر البرونزية فهي خواتم وعناصر تزيينية أخرى .

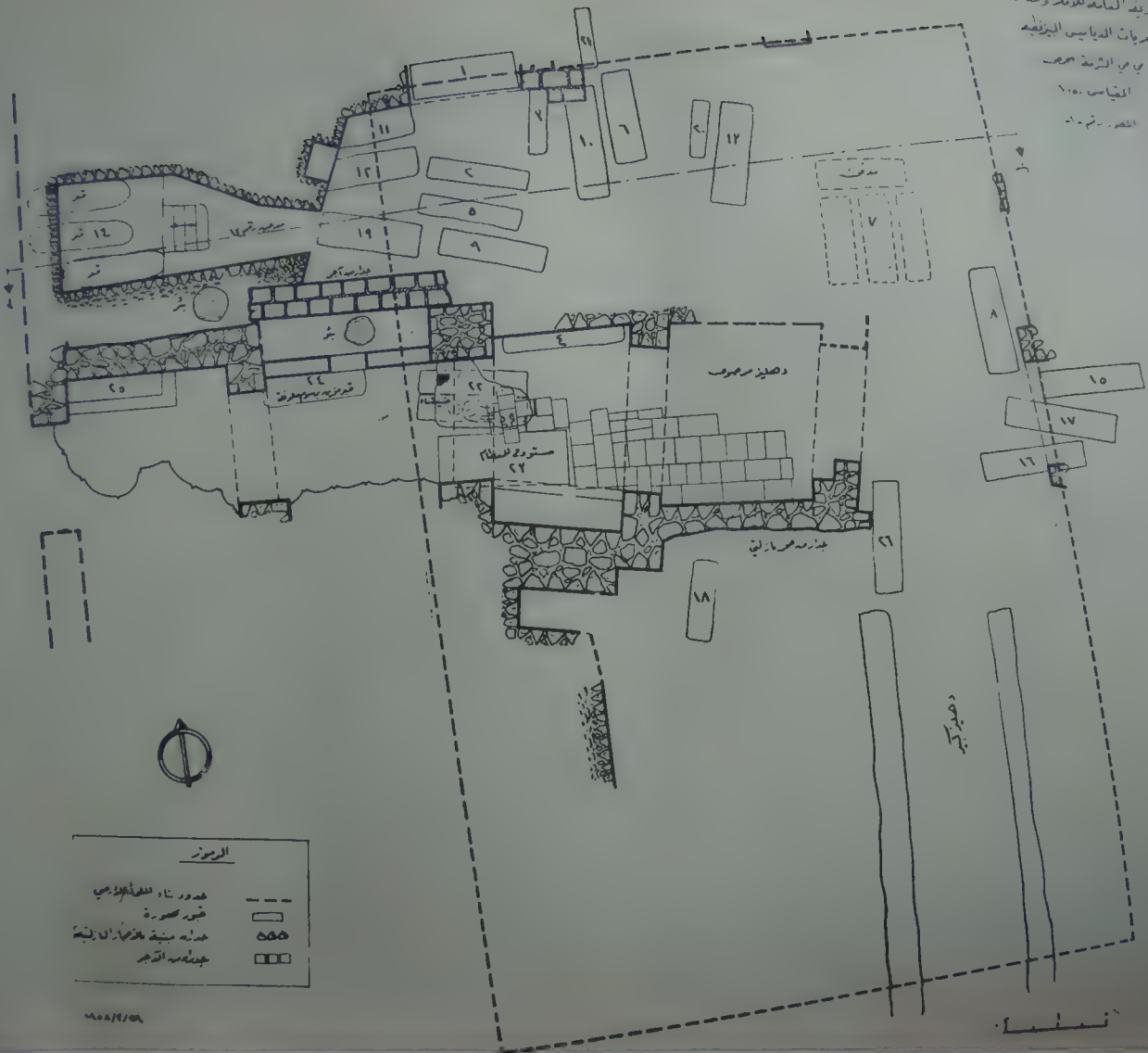
(١) إن الكثرة الساحقة من السرج المسيحية ، هي عادة من الفخار وعلى شكل مركب صغير Navicella والرج المكتشفة في مصر جلها محلى بالصلبان .

د - الذهب والمواد الأخرى : هناك أربعة أفراط ذهبية عادية بشكل حلقات رفيعة مزينة بذوائب طافية . أما الذي يلفت النظر فهو عثورنا في عدد من القبور فوق عظام الموتى على خيوط واهية من الذهب ، وقد كان النسيج المذهب في المسيحية يكفن به عادة الأشخاص المتميزين . كما نتوه بالعثور على أساور من الأبنوس لأطفال صغار ، ومراد من العظام وسوار من الخشب وآخر من العاج وخرزات من الأبنوس يمثل أحدها جزع محارب والآخر جزع رجل بدين ، وجزء مزين من مشط خشبي مثبت بمسامير البرونز (راجع اللوحة التاسعة)

هـ - النقود وقاربخ المقبرة : إن النقود لهي أهم اللقى ، لأنها من ناحية ، تعطينا فكرة صحيحة عن تاريخ هذه الدياميس ، ومن ناحية ثانية ، هناك بجانب منها يوضح تطور العملة في فترة الانتقال بين العهدين العربي والبيزنطي . ومن هذه النقود عثر على ٤٦ نقداً كلها تقريباً داخل القبور ، منها ٢٩ في قبر واحد ، وتمتد من القرن الثالث حتى السابع ، وهي مضروبة خاصة في القسطنطينية وإنطاكية وحمص موزعة كما يلي :

- | | | |
|----------------|---|---|
| العهد الروماني | { | ١ - بروبوس (٢٧٦ - ٢٨٢ م) |
| | | ٢ - ديوقلسيان (٢٨٤ - ٣٠٥ م) |
| العهد البيزنطي | { | ٣ - جوستينوس (٥١٨ - ٥٢٧ م) |
| | | ٤ - جوستينيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) |
| | | ٥ - طيباريوس (٥٧٨ - ٥٨٢ م) |
| | | ٦ - هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م) |
| العهد العربي | { | ٧ - فلوس بيزنطية - عربية من النموذج الهرقلي |
| | | ٨ - فلوس بيزنطية - عربية من النموذج الكونستانتيني |
- (٦٤١ - ٦٦٨ م)

المديرية العامة للوقاية والحفظ
 عمريات الدياريس البيئية
 ب. م. الشريعة ص ١٥٠
 المقياس ١:٥٠٠
 المخطط رقم ١٥



الرموز

حدود تاء التعداد	---
خندق	—
حدود منطقة التعداد	==
حدود المنطقة	---

١٥٥٥/١٥٥

المديرية العامة للآثار والمتاحف

مديرية الديار البيضاء

في حي الشرفة

المقياس ١:٥٠

المصدر رقم ٤٠

مقطع - ٢ - ب

سطح أرضية الشارع المجاور

الطبقة الصخرية

الطبقة الصخرية

المستوى ١٤

نموذج من الطوباء المحورة تحت سطح أرضية الديار

المصدر ٢



الشكل ١ - الخندق والسور في حي باب الدريب



الشكل ٣ - الأقواس والدهاليز المكتشفة ضمن الطبقة الصخرية



الشكل ٣ - الأقواس والعضائد الاستنادية من الحجر والآجر



الشكل ٤ - المدفن ١٤ من الداخل



الشكل ٥ - أحد القبور الممتدة على طول الدهايز



الشكل ٦ - القبور طبقات فوق بعضها



الشكل ٧ - الجانب المبلط من الدهليز الرئيسي



الشكل ٨ - الأقواس المتعاقبة في الدهليز

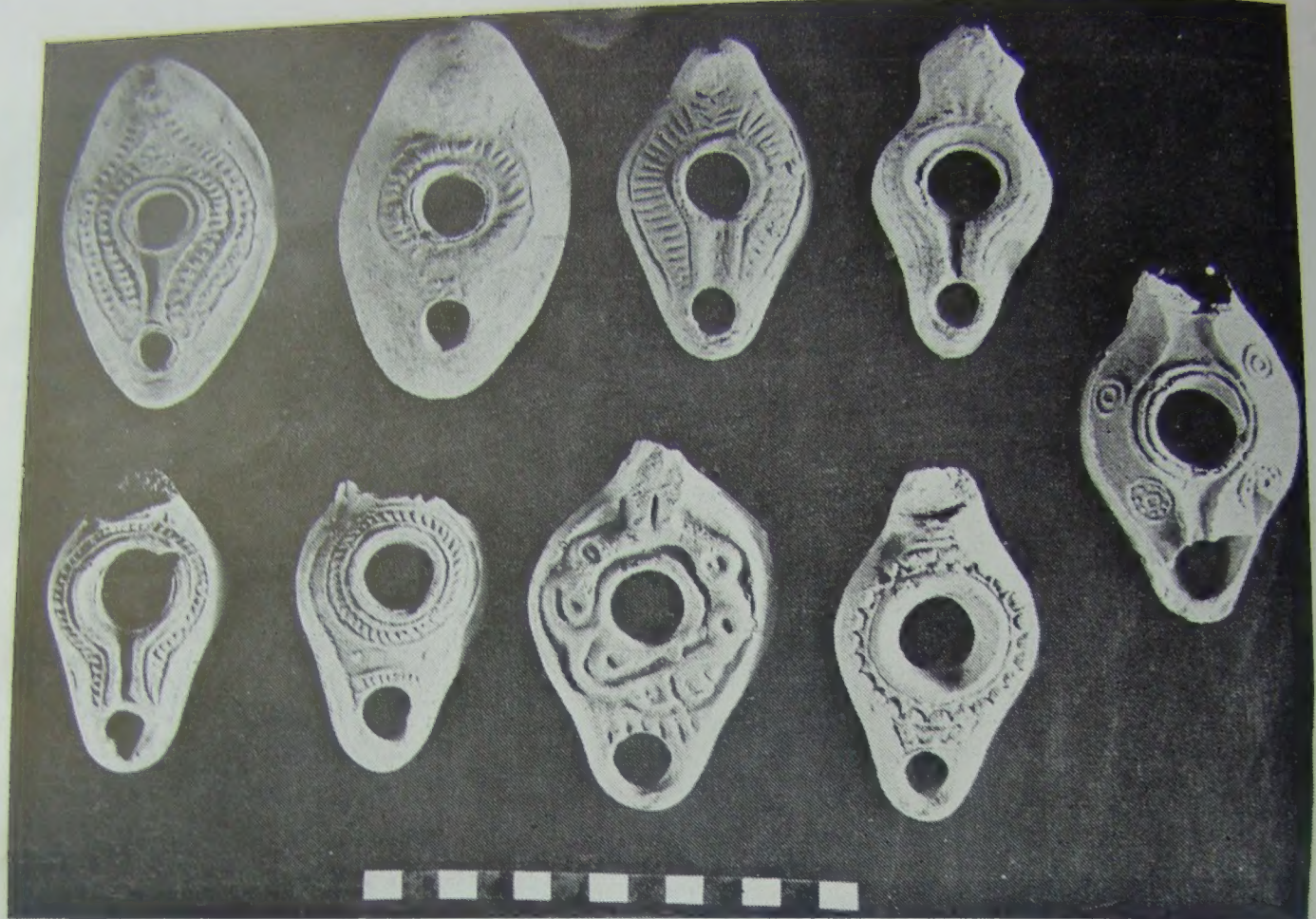


الشكل ٩ - فسيفساء القبر ١٤



سرج مزينة بصلبان ووجوه قديسين

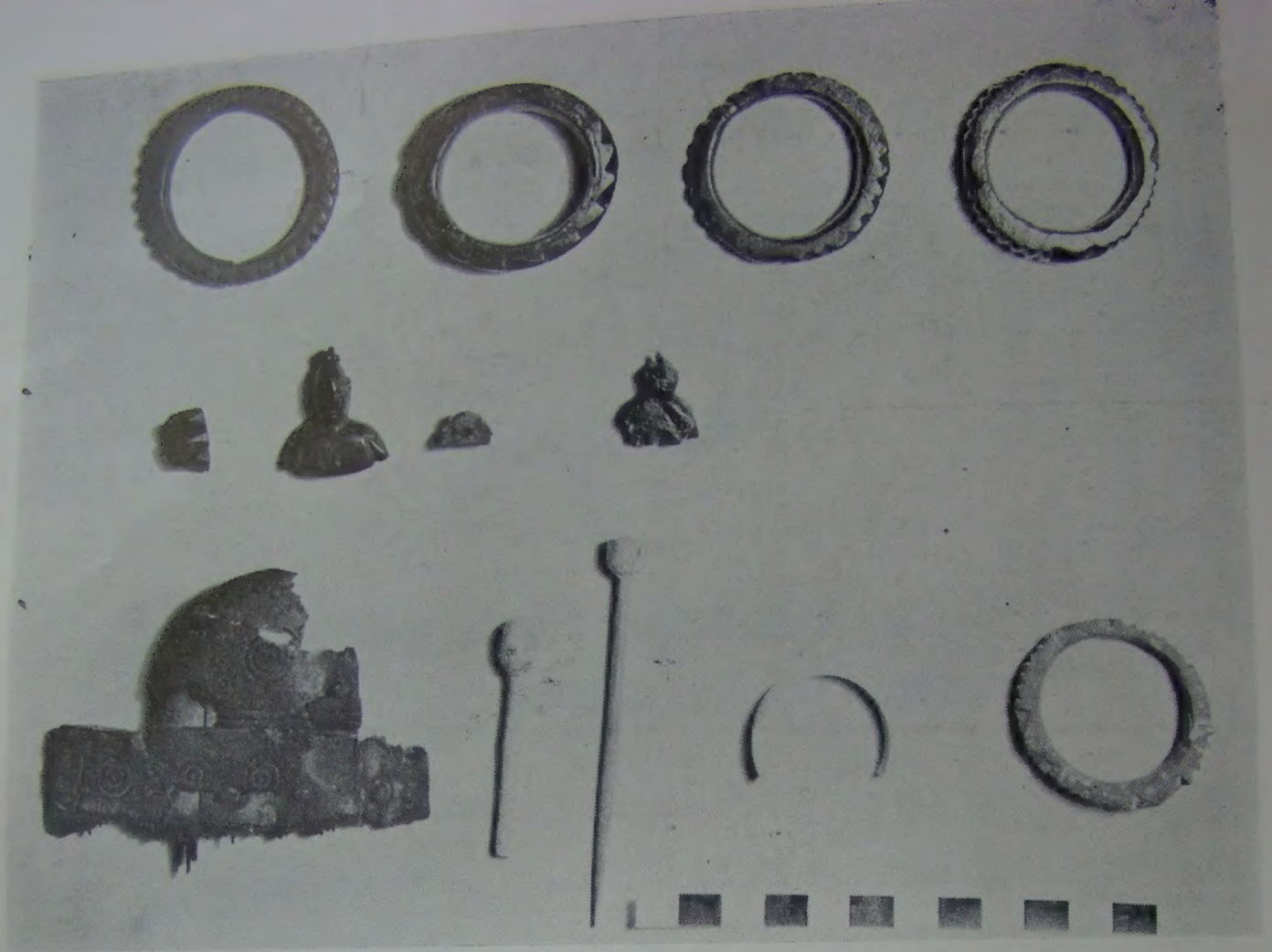




مرج بؤخارف نباتية وهندسية







العاج والأبنوس والخشب

